

الباد شاهین

کور تاج



ابو عبدو البغل

کورتاج

کورتاج
ایاد شاهین

الطبعة الثانية – 2008

الحقوق محفوظة للمؤلف

تنفيذ

دار الطليعة الجديدة

سورية – دمشق – ص.ب: 34494

هاتف: 2311378

E-mail:marwanfa@scs-net.org

صمم الغلاف: جمال

لوحة الغلاف للفنان : سلفادور دالي
سعيد

كورتاج

إِيَاد شَاهِين

الإهداء:

إلى من يهتم الأمر

كَلَمَّا رَفَعَتِ الْكَأْسَ
أَنَسَكَبُ

خروج

قُبْعَةٌ وَمَعْطَفٌ وَحِذَاءٌ
مَشِينَا تَحْتَ النِّسْيَانِ
طَرَقْنَا بَابَ الْعَتَمَةِ
وَلَجْنَا
غَطَّيْنَا امْرَأَةً بِالسَّبَابَةِ
ثُمَّ خَرَجْنَا
قُبْعَةٌ وَشَتَاءٌ وَحِذَاءٌ

الذي لم يحدث قط
أتذكره الآن منحنيًا على قبوري

يمشي وحيداً بين البيوتِ الواطئة
أكثرُ عتمَةً مما نرى
أكثرُ هدوءاً مما نموتُ
يدخلُ منزلاً
يَتَفَقَّدُ الصمتَ
يعيد ملءَ الوسادة بالكوابيسِ
يضيفُ إلى السقفِ والجدرانِ شروخاً جديدةً
يُنْقِصُ مِنْ طَوْلِ الشموعِ المطفأةِ
يَطْلِي الخبزَ بالعفنِ
والماءَ بالفقاعاتِ الصغيرةِ
يضيفُ جعدةً أخرى لوجهِ الجدّةِ
يمزقُ الرقعةَ المضافةَ حديثاً إلى سروالِ الصغيرِ
يتأكّدُ مِنَ التعبِ والحزنِ والنهائيةِ
يذوبُ بين أشجارِ السروِ الموليةِ ظهرها للنافذةِ
دونَ أنْ يعلمَ أنَّ الصغيرَ رأى كلَّ شيءٍ وخبأ
قلبه تحتَ قميصه

لا أحب الأطفال
لأنهم يكبرون

أَيْنَ أَنْتِ

فَتَشْتِ عَنْكَ فِي الْبَرَاغِمِ
تَحْتَ أَظَافِرِ الْمُلُوكِ
فِي تَجَاعِيدِ الْهَوَاءِ
وَرَاءَ التَّمَاثِيلِ
فِي التَّمَاثِيلِ
فِي غُلْبِ التَّلْوِينِ
سَأَلْتُ الْقَمَرَ
فَتَشْتِ أَحْلَامَ الْمَلَائِكَةِ
أَخْرَجْتُ قُطْنَ الْغَيُومِ
أَيَقُظْتُ الْحَكَايَا
نَظَرْتُ خَلْفَ سَتَائِرِ الْمَطَرِ
أَمْسَكْتُ بَتَلَابِيْبِ الْأَشْبَاحِ
تَبِعْتُ كُلَّ الْعَطُورِ
قَلْبْتُ الْجِهَاتِ عَلَى ظَهْرِهَا
فَتَشْتِ عَنْكَ تَحْتَ الظَّلَالِ
أَذْبْتُ كُلَّ الثَّلْجِ
مَسَحْتُ كُلَّ الْغُبَارِ
هَزَزْتُ كُلَّ الْأَشْجَارِ
نَزَعْتُ كُلَّ الْأَقْنَعَةِ
سَلَخْتُ جِلْدَ صَدْرِي
فَقَتَحْتُ الْمَحَارَاتِ وَالْجَمَاجِمِ
رَمَيْتُ صَوْتِي لِلْآبَارِ وَالْكَهُوفِ
أَدْخَلْتُ وَجْهِي فِي أَفْوَاهِ الذَّنَابِ

لا أثر لكِ
لا في الكتب ولا في الحروب
لا في المقابر ولا في الملابس
لا في المتاحف ولا في القرون
لا بين النقود ولا بين الدموغ
لا في الشقوق ولا في الجراح
لا أثر لكِ سواي

كان هناك رجل أعمى
وامرأة عمياء
يتحدثان
وفجأة
انقطعت الكهرباء

امراة

كَمْ مَرَّ مِنْهَا
وَكَمْ مَرَّ وَقْتُ
لَكُمْ ذَكْرِيَّاتِ السَّرِيرِ
لَكُمْ تَأْتَاتِ الْحَرِيرِ
وَلِي أُمْنِيَّاتُ وَصَمْتُ
لَكُمْ لَيْلُهَا كَالْعَرَاءِ
وَلِي خَوْفُهَا وَارْتَجَفْتُ
عَادَتْ مِنَ الْحَلَمِ
فَا لَتَقَتْ الْحَلْمُ
نَحْوِي وَعَدْتُ
لَكُمْ مَا يَرِيدُ الْكَلَامِ
وَلِي أَنْ أُسِيرَ إِلَى أَيِّ يَوْمٍ
وَلِي أَنْ أُشِيرَ إِلَى أَيِّ مَوْتٍ
عُدْتُ مِنَ الْحَلَمِ حَيًّا
وَلَا شَيْءَ بَعْدِي بَعِيدٍ
لَأَنِّي عَشَقْتُ

سَدَّ الثَّقَبَ بِالْخَاتَمِ

القمر المعوق

غابتي غابتُ
لم يعدْ صوتي من الكرز الطويل
بُحيرتي
جَنَيْتِي بظلالها الخمسين
حول مغارتي
وحشائشي السوداء
شعري حين أتركه ورائي
عتمتي الخرساء دلتني على لغتي
أخاف من السقوط ومن سقوط الرعدِ
في صمتِ السحابة
والذئاب على الحكايا
غابتي غابت ولم تترك سوى قمرٍ
على طرفِ الضحية

الغيمة

هي غيمة لا تتقن الوصول
هي غيمة
تمر بين الله والفصول

هي هكذا
هي غيمة
ما همها الفروق بين البحرِ والحقولِ
هي هكذا
هي غيمة
تقول ما تريد أن تقول

صباح الخير

صباح في الوسادة
صيف يخرج الآن مبتسماً للجميع
الأصابع ماءً بين نهدين
فيء يلاعب أيا منا
والجميع هنا يغسلون الضفاف
نهاراً لديه مساءً
أول تتركه امرأة
آخر ترتبه امرأة
هواء طويل
والخمر يستبدل العين بالكأس
نحن جميعاً هنا
لاصمت بين الملابس
يزحف بين الخطا كالدماء
للعشب بيت وللثلج بيت
شتاء يقول تغيرت
فلبيب كحل الفتاة وليبق صوت السنونو
لا وحل
كل القبور براعم
ما عاد في الكهف عينان
ما عاد في النار دفتر شعر
ما عاد في الروح
مرثية للهواء

حتى القبور تموت

حدث ذات مرة

في المساء
كانت تفتحُ فَمَها وتغلقهُ كالسمكة
في الصباح
كنتُ أفتحُ عينيها بشفَتَي
في الظهيرة
كانتُ تختفي كلونٍ في الزحام

كانت ترمي هدايا عشاقها من النافذة
أنا احتفظت بهديتي ورمتني من النافذة

الغريب

أين وجدتموه؟
في ثيابه
وجدناه حياً وميتاً
مكباً على صفحة من غيابه
وهل شاهدتكم مساميرُ بابه
دخلنا من المرأة المغلقة
خرجنا على دمعة في شرابه
تركناه حياً وميتاً
مكباً على صفحة من غيابه

ما هو طلبك الأخير قبل أن تصعد إلى المشنقة؟
لا تضعوا رباطاً حول عيني
أريد أن أراكم وأنتم تموتون جميعاً؛ أريد
أنأرى العالم وهو يتأرجح أمامي
كالمشنوق َ

واحدٌ ما

على شجرٍ لا تحطُّ عليه العصافير لو ثانيه
يُقطِّع نارَ البلادِ وتلجُ النجومُ
يبيعُ السماءَ البعيدةَ للهاويةِ

في بلدِ النعامِ
الصمتُ يقتلُ كالكلامِ

بعد الثلاثين

وتتھمرُ الحفرُ
خطيَّ
لا تدُنْ منْ هذا الورا
بعد الثلاثين
وينھمرُ المحالُّ على الهواءِ
نأمةُ الحبِّ
نأمةُ البركانِ
والأفقُ المذوبُ في المساءِ
بعد الثلاثين
ويسترقُ المطرُ
ندىً
على صُفرةِ العشبِ تحتَ الحذاءِ

رأيتُ في عينيكِ
نجوماً بعددِ النجومِ

وصف يومي

نجوم عيون الذئب
وكان المطر
لعاباً على القلب
كل الشوارع تدفني
إلى بئر صوتي

دنوت من حضرة السور
كل ما أذكره
قال مر من تحتي
حفر فصار شاهدتي

المشقوق

لم أكن أعرفُ مهنةِ السنةِ الجديدةِ
تمرُّ الريحُ من عيني إلى عيني
يركضُ السهلُ
فأصحو على صوتِ الشمالِ
وأنعسُ كلما هزني الحبلُ

وحده المشنوق
ما زال يتأرجح
كدليل وحيد
على حياة المكان

المدينة

شموع ستجهش ناسية أن
تضيء
وامرأة لا تجيء
وصمت بطيء

الحرفُ المحفورُ على الريح
خاتَمها طوقُ نِجاةِ النهرِ

شجرة

تعرّت
من الزهرِ والورقِ الأخضرِ
ومن صبيةٍ يضحكونُ
هذا شتاءٌ سريعٌ
وبعدَ شهورٍ
سيأتي ربيعٌ حنونٌ
تعودينَ ما كنتِ

لكنها الفأسُ لا تتغيرُ
هذا شتاء سريعُ
والفأسُ لا تتغيرُ
لا تعرفُ الفرقَ بين الشتاء وبين الربيعِ

إذا متَ يوماً فلا تخبر أحداً

نصف الغيمة

هل يموتُ الشمالُ على الدربِ نحوي
حتى أموتَ على الدربِ نحو الجنوبِ
أخافُ انتظاري
فأينَ تموتينَ بعدَ سنة؟
لنْ أتركَ الأرضَ أو سنواتي، ترحلُ عن جثةِ السوسنة
لنْ أتركَ الريحَ تهرب
حُجَّتْها في الهروبِ الهبوبُ

أخرجوا الرصاصة
لقد مت
كان عليهم إخراج الثقب
أيضاً

أعداؤنا بلا أعداءٍ

عاد الرصاصُ من الصدورِ إلى البنادقِ
التأمتُ جميعُ جراحنا فجأةً
وآلاف الخنادقِ
عادَ الشهيدُ إلى الأرملةِ
فلنذهبِ إلى مدريدَ
من حرقَ الزوارقِ كي نعودَ سباحةً
من نصرنا، من حرقَ الزوارقِ؟

ينتحرُ المهرجُ مرتينِ
وينحني للضاحكين وللحياةِ
ها هو الآن يرحل عنا
على غير عادتهِ في الوفاةِ
لم يستطع تأجيل وجهه
لم يستطع تفسيرَ موتهِ للرماةِ
الآن يمشي
قفصاً فارغاً بين القضاةِ
يمشي ويلقي بدائرة الضوء
في سلةِ المهملاتِ

يا واقفاً والعمر مرتحلُ
هل دارها أم قلبك الطللُ

الفصول الثلاثة

الليلُ في الشتاء
والمقعدُ الخشبيُّ في الحديقةِ يطفو على الكلماتِ
شعركِ يغطي نصفَ القمرِ
صوتُك يطرقُ نصفَ الصمتِ
كنتُ أرنباً أبيضَ هامداً على ثلجٍ أحمرٍ

المساءُ في الصيفِ
والشرفةُ تدنو من القمرِ
شعركِ يَكْنِسُ الضوءَ على المنعطفِ
صدرُك يمتصُّ كلَ الأحلامِ
كنتُ شاباً نائماً على الشاحنةِ

الصباحُ في الخريفِ
شفقتكِ تصنعان غيمةً فوقَ رسالهِ
قدماكِ تدلانِ العشبَ
شعركِ يهزُّ الريحَ
كنتُ طفلاً يبيعُكما العلكةَ يا حبيبتَي

تلال من الحفر

رسالة

ضحكتي مدانه
وبسمتي مهانه
وجلّ فرحتي هنا
أن أفرغ المئانه
أتيت منذ طفاتي إلى هنا
فالخائنون يحبسون أيّ واحدٍ بتهمة الخيانة

العصفور الأسود

لا أحد يرى الدم اليابس تحت جناحه
لا أحد يرى الدم الأسود تحت الريش
لا أحد يرى عينيه المغمضتين
لا أحد يرى السماء وهي تقترب من جثته
لا أحد يرى ريشته تدور حوله
كي تبعد الريح
لن تصل السماء إليه
لكنها تقترب كلما ابتعد الأفق من منقاره

الموجة لم يتسن لها قراءة
الاسم المكتوب على الرمل

المخدوعه

أنتِ المخدوعه منذُ آلافِ السنينِ
تظنينِ الخمرَ على ياقاتهم دماً
تعلقين الأوسمة على مظلاتهم
يخرجونَ من المراحيض الباردة
متأبطين كتبهم ولحاهم وثوراتهم الغابرة
يبحثونَ عنكِ فتعثرينَ عليهم
يستحمونَ في حقيبة يدكِ
يرحلونَ ويرحلونَ
مخلفينَ إبرة في الوسادة
وجعدةً على القميصِ
ودمعة بين الأصابع

تعرّت ُ غيمة فلم يبقَ
سوى
السماء

موت عادي

أحمرُّ على الشجر المحايدُ
يشبه القلب الذي فقدَ الجناحينُ
في حادثِ الصوتِ الأخيرِ
أحمرُّ جفًّا تحتَ نافذتي
وريحٌ على طَرفِ السريزِ
راحتُ تأخذُ الريشَ مرةً أخرى
وتخدعهُ بالمرور على العشِّ
بالوقوفِ قليلاً على حافةِ الماءِ
بالهروب من القبعاتِ وراء الصخورِ
أحمرُّ لا يطيرُ
ذكرى سماءٍ
أنت مرةً أخرى
تطرقُ الجفنَ للصبحِ الضريزِ

منذ متى أبكي
فلا تنهضَ أُمِّي من موتها
كي تهز البلاد

ضفدعه

ضفدعةٌ صغيرةٌ بحجمِ إبهامٍ
أُلقيتْ منْ النافذةِ
كلَّ المطرِ الهائلِ يتحولُ إلى عتمةٍ
تلتصقُ الذاكرةُ على رصيفِ المنعطفِ
كورقةٍ صفراءِ مبللةٍ
خطوةٌ تنبضُ تحتَ الثلجِ كقمرٍ مطعونٍ
هذا هو العالمُ
شجرةٌ ثمارها في القدرِ
وتحتَ القدرِ أغصانُها اليابسةُ
ضفدعةٌ صغيرةٌ بحجمِ إبهامٍ
تلتصقُ الآنَ على إطارِ السيارةِ

ثلاثتنا

كانَ النهارُ يطلُّ علينا
كأنا حبيبانِ
كانَ الظلامُ يطلُّ علينا

وكان المطرُ
كأنا حبيبانِ أو حبتانِ
كأنَّ القمرُ
فزاعةٌ للزمانِ

هل كَفَنُوها؟
يا ليتها شرنقة

يا فاطمه

إنني غاضب يا فاطمة
أسناني تخرجُ مع الكلماتِ
غاضبٌ كرمادِ الفراشةِ
كالسمكةِ بينَ العشبِ
كجلدِ النمرِ
المساءُ يزحفُ على ظهره
والقرنُ المفقوءُ ما زالَ يحدثُ
وأنتِ أيضاً بينَ السبابةِ والإبهامِ
تلوحينَ للبكاءِ الذي يبتعدُ
التفاحةُ جالسةٌ على نصفها الميتِ
والأمنياتُ تساقطُ كطلاءِ السماءِ
إنني غاضبٌ يا فاطمة
الورودُ اليابسةُ ما تزالُ في البراعمِ
وأنا أسحبُ أصابعي من يديها كما يُسحبُ الظفرُ
وهي تسحبُ ظلي من ظلِّها كالشعرةِ
إنني غاضبٌ يا فاطمة
كفزاعةٍ تحترقُ

أَيْنَ أَنْتَ
عَلَى يَمِينِ الْهَوَاءِ
صُدْفَةٌ أَمْ دَعَاءُ
أَنَا حَارِسُ الضَّفْتَيْنِ
يَنْحَنِي مَنْ يَرَانِي كِي يَرَى وَجْهَهُ
لِيَشْرَبَ مِنْ وَجْهِهِ
حَارِسُ الضَّفْتَيْنِ؟
إِذَا مِتُّ مَاتَتِ ضَفَّتَايَ

المطر

المطرُ الأسودُ في الليالي القديمة
يذيبُ حقائقَ القادمينَ للتو
من مكانٍ بعيدٍ
يبحثونَ عن فندقٍ مظلمٍ في هذا العراءِ
موسيقا الفجرِ البائسةِ تبتعدُ كالغيومِ
هدأتِ الرياحُ
وراءَهم تماماً
واليدُ الهرمةُ
تتأرجحُ على إحدى نوافذِ الفندقِ
كالبنَدولِ

لا تفتحوا الباب يا أطفالِ
دعوه يدخل من النافذهُ

إنني أغرب

أنقذني أيتها الشمس
إنني أغرب
أنقذني أيها المطر
إنني أغرق
أنقذني أيها السم
إنني أموت
أيقظني أيها الحلم

في شتاء العيون
في خريف الأصابع
الوردة اسم الذبول
الابتسامة تسلخ جلد الوجه

عظام القمر طافية على الضوء
الهواء واجه زجاجية
منتصف السقوط
الجنة برعم يفتح على الرصيف
إنها بداية الوراء

الظهر الأعمى

عندما كان الأفق يحترقُ كفتيل الأمنية
والزوايا جاحظة
ينهمرُ العالم على العدم
كرذاذٍ على بركان
صارَ للملئ تمثالُ المرأة العارية
والرضيعُ الذي يتقنُ القبلة
الوجودُ سلفاً
والانتهاء من
الصدفة والشرف
ريحٌ تقرأ مجلة في القمامة
لن المس الهواء
أريدُ أن أنظرَ إلى قطع الكلام
والوجه المتقنه
إلى الفراغ المتهاك على الرصيف
إلى الظهر الأعمى
إلى الجراح السريّة للنظرات
وقالت أيضاً
غداً هو البارحة
بقناع اليوم

قبليني
قبل أن يمحي الخط الفاصل
بين شفتي

سهمٌ يسيرُ معَ القطارِ
يقتفي أثرَ الشمالِ
أبداً يسيرُ
لم يعد ماضيه قوساً
وغداً سيطفو على العشبِ
مثلَ الغريقِ

يسابق السماء

الحب طائرٌ صغير

السَّمَاءُ تَغْرِبُ

السَّمَاءُ تَغْرِبُ
لَأَنَّ الْكَلِمَاتِ تَنْحَنِي
رَوَّضَتْنَا الطَّرِيقَ
وَطَعُمُ الْهَوَاءِ
وَصَرِيرُ الذَّاكِرَةِ
كَانَ هُنَا شَجَرَةً
وَالْآنَ كَرْسِيَّ
كَانَ هُنَاكَ أَفْقًا
وَالْآنَ أَنْفَ
الْجِرَاحُ وَصَلَتْ إِلَى الْقَاعِ
وَالسَّمَاءُ تَغْرِبُ

النار لم تترك لوردتنا فراشه ُ

بدوني

تَمَّتْ الأرض بدوني
أنا لا أنقصُ الشارعَ الآنُ
القطارات تمرُّ من صدري
والسنونو من جبیني

ماذا تريد أن تصبح في المستقبل ؟
أريد أن أصبح عجوزاً

في ذكرى ميّت ُ

ليس من حقّ الهواء
أن يهبّ كما يشاء
ليس من حقّ الدماء
أن تعودَ إلى الوراء

ليس من حقّ لموتانا
أن يموتوا قبلنا
يودعون وداعنا
يرتبون ثيابهم وغيابهم في حزننا
ليس من حقّ ِلموتانا
أن يموتوا مثلنا

كل الجرائم كاملة لأنها
حدثت

لأنها سوف تحدث

المدينة

رأيتُ نهراً يسحبهُ النمل
ونهاراً لا يرى
لأنَّ الشمسَ في عينيه

خذني معك
قال القليل

لدم يسيل

الزمنُ

وقال الزمنُ
الرؤوس فقاعاتي
والصخورُ
ألهو بنسيانكم
بالتجاعيد التي لن تفتّحوها
ألهو بالحقيقه
أضعُ المكان على المكانِ
الثواني خدعتي
أنظلي على الهواءِ
على الأصلِ والصورةِ
لن تعرفوا..
ما كان
من أكون؟
ما الخيال؟
أنا الزمن
والموتُ قلعتي

السماء واسعهُ
حتى الآن لم تغمضُ تماماً

حَدَّثَ مَرَّةً ثَانِيَةً
 صَوْتُ ابْتِسَامَةٍ صَغِيرَةٍ
 رَعِشَتْ غِيْمَةً مَسَّهَا نِيْزُكَ يَنْتَحِرُ
 دُنُوْ خَاتِمٍ مِنَ الْمَاءِ
 تَوَدَّدَ الْمُسْتَحِيلُ
 دَارَ زُرِّ الْقَمِيصِ دَوْرَةً كَامِلَةً
 انْزَا حَتِ السَّمَاءَ شِمَالاً
 بَكَتْ بَقْعَةً عَلَى الْحَائِطِ
 غَطَّيْنَا وَجْهَيْنَا بِوَجْهَيْنَا

اسْتَيْقَظْتُ فِي الصَّبَاحِ
 وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَغْسَلَةِ
 وَجَدْتُهَا عَالِيَةً جَدًّا
 فَعَدْتُ إِلَى الْبَالُوْعَةِ

الغريق

يَدُّ تَلْمَسُ آخِرَ الْهَوَاءِ
وَأَوَّلَ السَّمَاءِ
لَا يَرَاهَا الْمَوْجُ
الْغَرِيقُ يَشْبَهُ الْغَرِيقُ
يَدُّ تَدْفَعُ الْقَاعَ
يَدُّ تَبَاعَدُ بَيْنَ الْمِيَاهِ
تَفْتَشُ عَنْ شَهِيقِ

لم يكن للبحر موجٌ
حتى مشّتْ قربه حافيه

وجهك

وجهك واسع كالقدر
كالقص الميت
وجهك ضيق كالصدفة
كجرح العصفور
وجهك يحترق كالماء
وجهك ينطفئ كالبحيرة
وجهك يبتعد كالشمال
وجهك يقترب كالجنوب
وجهك يدخل كالطعنة
وجهك يخرج كالدم
وجهك ينحني كورقة تحترق
وجهك يحترق كورقة تنحني
وجهك وسادة الذكريات
وكل الدموع تجف الآن
تماماً كوجهك

شباكنا لا يطل
و يدنو المدى كالجدار

ورائي

أنثى ترنُّ في حلمٍ فتَهْتَرُ الستارةُ
يدنو شارعٌ مني وتدنو
الْمسُّ بِسْمَةٍ لُفَّتْ عَلَى خَصْرِ
وَالْمُحُّ فِي الْمَلَابِسِ خَنْصَرًا بِفَرَاشَةٍ
مما تخافينَ هنا؟
هنا في الحلمِ كلانا دخانٌ لا يراه الهواءُ
حتى هنا في الحلمِ
تدفعني موجةٌ علّمتها المدَّ إلى الوراءِ

سأكل من وصيتنا
لنحيا ساعة أخرى
على باب الحكاية

الذبول

وردة بين السبابة والإبهام
مشنوقة بلطف
أنا أول من رآها وحيدة بلا جريمة
مغطاة بنجوم مظفأة
كانت هناك قرب حائط من الغيوم السود
وأشجار السرو تلاً بأعشاش الدموع
لم أكن حُلماً عندما رأيتني
لم أكن عاشقاً
كانت نائمة طيور السنونو
والقمر المغطى بالعشب
ها هي الآن مشنوقة بلطف
بينما أشعر بالذبول
كأجنحة التماثيل

يا ليتني وجعتُ
لكي أدعكُ

كل شيء خذك

كلُّ شيءٍ خذكُ
الباصُ موقفُ الباصِ سيورُ خذائكُ
كلُّ شيءٍ خذكُ
ولاعةُ التبغِ.. حجرُ النردِ مفتاحُ بابكُ
كلُّ شيءٍ خذكُ
دواءُ الصداعِ
صنبورُ المياهِ
كلُّ شيءٍ خذكُ
والسُّمُّ الذي تناولتهُ سرّاً وما قتلكُ

سارَ المسيحُ على الماءِ
ثم غرق في اليابسهِ َ

عندما كنتُ طفلاً
لم يكن بيني وبين المياه غيري واقفاً كهلاً
الكائنات تننُّ من غيبي
عندما كنتُ طفلاً
والنهاراتُ خطايَ عليّ
كنتُ أرى في كلِّ حجرٍ وجهاً
كنتُ أرى في كلِّ وجهٍ حجرٌ
وكنتُ أطلُّ من القمرِ
لأرى ورائي
ناقصاً مثلي
حوالي النهرُ ومائي هوائي

قشّة حمّاتك في بطنها
ولدتك الغريق
ودلتك على القاع
هيا انتشله فلا أرض حولك
من عدّها بين المجاذيف؟
من عدّها نخلة في الطريق؟
قشّة زرعك حول دمعته
إصبعاً إصبعاً
وها أنت تبكي على كلّ سور
تسميك كل السبايا أسيراً
وتدميك كلّ العصور
من أول النار
حتى اندلاع العطور
وها أنت تضحك خلف الستارة
خوفاً من اللص والضيف
والغرفة المستعارة

هزي جذع النخلة تساقط
صلباناً لوليدك

محمد الدّره

أبي لا تخف
لم أعد أعدُّ وثوبي متسخ بالأسف
أبي لا تخف
وقلّ للسلام بأنّ الهواء المدمى
ارتجف
بأنّ الملاك المسجي اعترف
بأنّ الحجاره كنز الخلود
وأنّ الرصاص يثير القرف
ربما أرتاح من غيم الشرف
من وردتين على دمي
من دمي
من تأتأت الشرف
تسقط جدران منزلنا لا تخف
لا تفرّ الغرف
تنجو إلى إخوتي
سوف أنجو إلى جنّتي
لا تخف
كان الزمان انتصف
كاني أموت .. كأنّ الحياة ترف

كلما طالت الهدنة مع الذئب
ازداد جوعه

عن رواية قصيرة جداً

كانت على وشك الدخول إلى الحكاية
صارَ بيني وبينَ الهواءِ مسافةٌ حرفٍ
ركضتُ إليها
كانَ السماءَ تراني
والأرضَ بينَ يديَّ
احتمالٌ صغيرٌ
أمهلْتُ موتي قليلاً
ولوّحتُ بالروحِ حتى تراني
رأَنتي...
ومرَّ كلامُ الحكايةِ
هذا اسمُها في سنينِ المدينةِ
عمرِي عادَ كما كانَ
حبراً
على صفحتينِ

الحزن

لم يمت بعدُ
يهمسُ في العيون
مشهداً
يرتدُّ كالدمع كالموجة
يمتدُّ دماً في الظنون
ناعماً نائماً
مُدَى لا تُحَدُّ
دودة الضوء بئرُ قُبَلَتِهَا
واحدٌ لا يُعَدُّ
لم يمت بعدُ
ساعةٌ تعترِيها القرونُ
نأمةُ النجم
منديل
يلوح ينهدُّ
هو الموتى جميعاً
غابهُ الشمسِ
لم يمت بعدُ
هو البعدُ.. يموتُ ويبدو

والوجهُ متقنٌ إلى درجةِ
القناعِ

وطن

غابةً من الحطابين
شواطئ من الغرقى
ولا أحد
يعيدُ الدموعَ إلى أعشاشها
أنا رأيتُه غاضباً
يملاً الخنادق بالمعاول
أنا رأيتُه
ينشرُ النوافذَ على الأفق
حتى تجفَّ من الضوء
كانتُ الرياحُ تقضمُ الأشرعةَ
كدودةٍ خضراءَ
والجنودُ يعودونَ سالمينَ
إلى قراهُمُ المحتلة
أنا رأيتُه
يجلدُ الهواءَ بحزينةٍ
وجهُهُ يشبهُ كلَّ الوجوهِ
وأصابعُهُ تشبهُ الحقيبةَ
وضَعْتُ لِي السَّمَّ على شفَتَيْها

حديقة بلا قدمين

وإني عتيقٌ لديكِ
وإني جديدٌ عليّ
وفي بُحّة الصمتِ تكبرُ عيناكِ
تدنو الغيومُ من الشعرِ
فلترفعني ضفتيكِ إلى ماء صوتي
كقايِ قرطاكِ
هل رجفَ الدمعُ ضوءَ القميصِ؟
سيخرجُ غرقاكِ منّي لكي يقتلوني
فلا ترسلي في الطريقِ إليكِ بلادي
جاءتْ خيولٌ وعبّتْ من النهرِ وجه القمرِ
لا أعرفُ الخطو فوق الخطا
تمنيتُ ملحك في النارِ
كاشفتُ شكلي
أراكِ من الغيمِ حتّى الأصابعُ
أفتحُ نسياننا في الشوارعُ
ألمسُ خيطاً من الروحِ
أرمي الهواءَ عن الغيبِ
حين أراكِ وحين أراكِ...
يضيءُ الظلامُ الحكايةَ
والعشبُ تحت الغطاءِ

أين بردى؟
مات من العطش.

مشوهون في الحانة

واحدٌ علّقَ شرفةً على نجمةٍ في المياه
واحدٌ لم يعد يرى الكأس
واحدٌ هامدٌ
واحدٌ عائدٌ بعدَ قليلٍ إلى قشرةٍ في طلاءِ الجدار
واحدٌ كانَ قبلَ قليلٍ يشبهُ كرسيه
واحدٌ سيشبهُ الجميعَ بعدَ خطوتين
واحدٌ صامتٌ فاقدٌ رجليه
كأنما ينقصُ كلما تنقصُ كأسه في يديه
واحدٌ يسألهُ بعدَ صباحِ الخيرِ
حدث سيرٌ ؟
فيبدأُ بالكلامِ
واحدةً في الحربِ
والتي كانت اليسرى في السلامِ

المظلاتُ تمنعنا من الإقترابِ
أكثرَ من بعضنا
وكذلك القبعاتُ والأكتافُ
وأخيراً رؤوسنا

الراقصة

سالت على جسمها
كظلالٍ لها أو رسمها
لم تنتبه للنار حول حريرها
تصعد سلماً من صدرها
وزفيرها
لعبيرها
لأسيرها هاء البكاء
على حذاء سريرها
خطوة أو خطوتان
ثم ينداح المكان
كفها مرةً سنونو
مرةً لوحث
هامت ونامت وقامت
لتعذيب الكمان
قلدت ريحاً
قلدت بحة الضوء
أنستنا أغانينا
رمت لنا قمرأ
من الشباك يكفينا
يكفي سور دمعتنا
ويكفي ليل غازينا

لا تتركِ جسداً حولَ روحكِ يا راقصة

عطلة نهاية العمر

صارت الوردةً مزهريةً
ما عادَ مَنْ حَقِي الدِّفاعُ عن الربيعِ
ما عادَ مَنْ حَقِي الركوعُ
على دماء الأبديةِ
ودعتني بلاد ليس فيها سوايَ
والخطايا أضاعتها خطايَ
وأنا أدافعُ عن سريرِ المجدليةِ

خلف الحائط جدار

من أنت ؟

من أنت غيرُ الذي يمشي هناك
متعثراً بورائه وسمائه
مثلي
من أنت ؟
جرب مرةً أحداً سواك
من أنت غيرك
فاخلع قناع الموتِ عنك
إن استطعتَ
لكي أراكْ

أول الفقر

كان أبي يسقي العتمة
وجدتي تجفُّ تحتَ الشمسِ كالزبيبِ
من بلادٍ بعيدةٍ كلُّ هذا الفقرِ
الكهرباءُ البنية

والماء الأسودُ
وحافرُ المساءِ
ملابس لتغطيةِ النهارِ
عمّ قديمٌ ما زال يحفرُ
إنها عائلة بلا أصابع
كنا فقط نكنس الفراشات
كل صباح

عاد أخي من شقوق النهار
وأبي صوتُ المفاتيحِ في
العاشرة

أيامهم

أيامنا قبلنا
أيّ ليلٍ ليُنّا ؟
ليلٌ رماديّ
وليلي لم تجد أحداً يجنّ
نخل عينيها لمنّ
ولمنّ خيلنا

لقد خُنّا
لم يعد أحدٌ يصدّق أننا كنّا
كأنّا
لم نصفّ فرساً كأنّا
لم نزدُ صحراءنا جنّا
لا أجملُ الصحراء ليلي
ولا قيسٌ إذا جنّا

البحر مالح لأن الغرقى ما زالوا ييكونّ

سؤال أخير

كَمْ وَرْدَةٍ يَبْسُ عَلَى كَفِّ انْتِظَارِي
وَلَمْ تَذْبَلِي عَلَى كَفِّ الْخِيَالِ
كَمْ زَوْرَقٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ مَاتَ عَلَى الرَّمَالِ
لَمْ تَجِئِي
فَكَيْفَ أَصْدَقُ الْآتِي مَرَّةً أُخْرَى
وَأَغْفِرُ لِلْمَحَالِ

ما أضيع السور حول قصري
ما أضيع السورُ
وسادتي قاتل مأجورُ

سنونو

أخفُّ من روحِه

سنونو

مثلما لكل اسم سنونو

يطيرُ ليكتبهُ ويعلو بأحلامِه

ريثما تمضي السنونُ

أسقطُ ريشةً أو بذرةً منه

ما دام لي أحدُ حنُونُ

سنونو

وخلفَ السماءِ

سنونو

تخطّ الجهاتُ على وجهته

سنونو

يكنسُ الريحَ حولَ عشَّهما ساهماً قي قشَّتِه

وبينَ النهارِ وبينَ الظلام سنونو

لكي يعبرَ الأفقُ من صرختِه

سنونو

ويخرجُ من فُتْحَةٍ في النداءِ

ليدخلَ من فُتْحَةٍ في الهواءِ

ليخرجَ من دمعته

سهمُ جناحيه كانَ

السنونو

سِرَّ الشمالِ

السنونو

وسربُ الحنين السنونو
من قرّيتي حينُ كَانَتْ
إلى قرّيتَه

سنونو
يضيءُ النجوم التي لا تضيءُ سوى ذاتِها
سنونو
وأين يحط السنونو؟
على جثتَه

لم ألتفتُ.. قد يكون
صديقي
الذي غطى ظلي بي

الحجر

أنا حجرٌ على الريح حتى لا تطيرُ
وحولي سماءٌ كأنني أطيرُ
أنا بؤبؤ المكانِ
اشتتهتني رأسُ الضحيةِ
كفُّها الممدودُ نحوي
والدمُ الذي صارَ أبعدَ مني
أنا حجرٌ
لا يرفعني العشبُ
لا تسقطني الأرضُ من يديها
أنا حجرٌ وحيدٌ
صيرتُ نهرَ الزمانِ أمْلَسَ فلا يخدشني
ولا يجرحني عبورُ ظلِّ عليّ
لا يشيخني الغبارُ
وتزلُّ غيمةٌ عني
أنا الكنزُ وتحتي جثَّةُ القرصانِ
وأشلاءُ الخريطةِ
وحولي سماءٌ كأنني أطيرُ
وحولي قبورٌ كأنني أسيرُ
وتحتي بلادٌ
كأنني أميرُ الدمارِ
أنا حجرٌ
إذا جهةٌ
وأنا الوسادةُ

أنا الشاهد
أنا حجرٌ وحيدٌ بلا أمنيّة
لأنّي لا أتقنُ السورَ
والسدَّ
والحدَّ
والأبنيّة
لا أحسدُ الأشجارَ
لأن لي ظلاً للمدى
أنا حجرٌ وحيدٌ
إذاً علامة
يخافني التعبُ الطويلُ
وأنا اسفنجهُ أمتصُّ مَنْ ينتظرُ
لا أسقطُ في ركامِ أحدٍ
إذاً أنا فكرةُ الأرضِ
ولي دُمُ الرأسِ
وغيوبهُ الأَمْسِ
يخافني الماءُ فيطفو
أنا حجرٌ وحيدٌ
أُعِيدُ البعيدَ العنيدَ
إلى خطوةٍ لنْ تعودَ
قبلي سلامُ الميتينِ
وبعدي يموتُ الجنودُ
أنا حجرٌ وحيدٌ
تنداحُ حولي البلادُ
ما همّني ما أريدُ
أنا حجرٌ وحيدٌ

ولكن قلبي فقاعة

من سارَ على الدربِ
وصلتُ

القلعة

أنا القلعة
لا جُنودَ ولا سِيّاحَ
لا نَسورَ ولا فَنَرائَ
أنا القلعة
حُلُمُ الجيوشِ المنكسرةِ
والبنفسجِ البعيدِ
أنا القلعة
فزاعةٌ للنجومِ
حجارةٌ للطحلبِ اليابسِ
والعواصفِ المتعبةِ
أنا القلعة
وسادةٌ للسماءِ الأخيرةِ

ظن الخيطُ بعدَ خروجهِ من الإبرهِ
أنهُ هو الذي ثَقَبَها

لِيلِنَا

الليلُ ليسَ لنا
نمرُّ أمامَ شرفتها
أحببناها بلا كلمات
نحنُ لم نغنَّ تحتَ ضوءِ القمرِ
لم ندسْ على العشبِ بأطرافنا الخشبية
نحنُ عشاقها المسنونَ جداً
يخرجُ الدودُ من قلوبنا
لم نلتفتْ كي نودعها أو تلتقي بنا لأول مرة
فاجأناها بزهورٍ قديمةٍ لم تدبُلْ بعدُ
جراح غابرةٍ لم تجفْ
متأبطينَ حُودنا الممتلئةِ بأصابعنا
يثقبُ المطرُ كلماتنا
قطعنا مسافاتٍ طويلةٍ
بخطى بقايا الجنودِ والخيولِ الجريحةِ
واليومَ
نمرُّ أمامَ شرفتها مسرعينَ

وحيداً عندما يزدحمُ الشارعُ
وحيداً عندما يكونُ فارغاً

قَطُّ وَاحِدٌ فِي الْمَدِينَةِ

ريح تنقضُّ من الأعلى
كالنسر على الورق المهمل
أمكنة تزحف كالجرحي دون جهاتٍ
والماضي نافذة الماضي
والمقهى يتسولُ رواده
وجه عمود النور يطأطي نحو جدارٍ
مثل عجوز يتبول
والصدفة تتركني في ذكرى امرأةٍ
تركنتي للدنيا
يبتعدُ العمرُ كتابوتٍ مقفلٍ
صادفتُ زقاقاً في العتمةِ
صادفتُ زقاقاً يسألُ
من أين أمرُ
من أين يمرُّ الأعزلُ
ويمرُّ الليلُ كهوايةٍ
أمسحُ طاولةَ الذكرى بالوجهِ المبتلِ
ومشيتُ كثيراً واقتربتُ كفايَ
من الأضلاعِ كثيراً
الصورةُ دون إطارٍ أو مسمارٍ
تسقطُ كالورقِ الأصفرِ
في ساقية هاربة من نبعٍ
سوف يجفُّ
أطرقُ غرفةَ نومي كغريبٍ

مَاءَتٌ وَ مَائَتٌ

عندما تنام الحكاية

تَغْفُو جَدَّةُ الْجَدَاتِ
فَوْقَ قَارِعَةِ السَّرِيرِ
يَسْتَيْقِظُ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ
يَذْهَبُ نَحْوَ لَحِيَّتِهِ
إِلَى الْمَرَاةِ

يَخْسِرُ إصْبَعاً فِي الْمَغْسَلَةِ
وَيَرَى الْحَرِيقَ مَعْطِراً
فِي مَخْدَعِ السَّنْبِلَةِ
يَجْذِبُ غَيْمَتَهُ الْوَرَقُ
ثُمَّ يَرْحَلُ فِي الْأَرْقِ

أغمضت عيني كي لا أرى العتمة

نحن

قطاراتُ الشمالِ ينساها الشمالُ
تذكرُتنا نجمةٌ تموتُ
غيمةٌ في الرمالِ
في آخرِ الحزنِ
وسدَّتْنا جسَمَها موجةٌ
وغطَّانا المحالُ

كنا هنا
قُربَ هذا القَرْنِفلِ
مَقْبَرَةً أو سؤالَ
كنا هنا
توابيتِ أحلامنا
يُصدِّقنا ليلنا
ويتركنا ظِلُّنا
شارِعاً في الخيالِ

آخرُ ما توقَّعهُ الشارعُ
هو أن تصدِّمَه الحافلهُ

موت ليلي مراد

صَمَتَ سَعَالُهَا إِلَى الْأَبَدِ
لَمْ يَعُدْ ثَمَّةَ أُسْرَارِ
أَوْ رَجَالٍ يَحْتَفِظُونَ بِقَبْلِ قَدِيمَةٍ
لَمْ يَعُدْ ثَمَّةَ كَلِمَاتٍ تَشْبُهُ الْحَبَّ
لَمْ يَعُدْ لِلثِّيَابِ صَوْتُ الْإِلْتِفَاتِ
أَوْ مَخِيلَةُ الْمَاءِ
لَمْ يَعُدْ لِلزَّائِرِ الْمَمِيدِ عَلَى الدَّرَجَاتِ
طَعْمُ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ
أَوْ رَائِحَةُ الْأَسَاوِرِ
سَيَارَةٌ مُسْرَعَةٌ
يَسْقُطُ بَعْدَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّافِذَةِ
مَطَرٌ مُتَرَدِّدٌ عَلَى شَارِعِ الْبَحِيرَةِ
قَمَرٌ فِي الْمُسْتَنْقَعِ
لَمْ يَعُدْ يَرَى صُورَتَهُ فِي السَّمَاءِ

لا يوجد أجمل منك
غيرك في الذاكرة

الوقتُ غيبٌ والشوارعُ لا تسيرُ
 جَلَسْتُ على صمتِ الغدِ امرأةً
 فلم نجد البداية والغروبُ
 أرجعينا يا غيومُ إلى الشمالِ
 لم نكنُ أملاً لصوتِ
 أو مكاناً للحنينِ
 بُقِعاً على هذا السرابِ
 كنا بلاداً تتقنُ الأسرى والنوافذُ
 سامحينا يا عتيقةً
 فالدمُ كالشوارعُ
 لم نكنُ نعرفُ الفرقَ بينَ المغني والربابةِ
 والقتيلةِ
 لم نكنُ
 نعرفُ الأسماءَ
 لم نجد
 مفرداً للشعرِ
 كل شيءٍ كان ليلى
 تمضغُ الصحراءَ
 ترتدي فيءَ السحابةِ
 ثم تجري كالجواري

زَلَّتْ قَدَمُ الصَّفَةِ؛
سَقَطَ النُّهْرُ

لا وقت

لا وقتَ غيركِ
أتركُ رايةَ القتلى على القتلى
أهتُمُ بالرّفِّ الجديدِ على الجدارِ
لا وقتَ غيركِ
سوفَ أسعلُ ثمَّ أسألُ عن تجاعيدِ السريزِ
أينَ خبأتِ الهواءَ
أينَ خبأتِ المساءَ
أنامُ حتى ألتقي بوسادتي
بصوتِ شعركِ في الظلامِ
بطحالبِ الكلامِ

ما تزال المسافةُ بينَ
الضفتين بعرضِ النهرِ تماماً

وصف الحادث

انتهت طُرُقَاتِي
عَظْمَةٌ فِي تَرَابِكْ
انتهت طُرُقَاتِي
صِرْتُ مِقْبِضَ بَابِكْ
غَيَّرْتَنِي عَوْدَةُ الْمَوْجِ
وَطَمِي سِرَابِكْ

يقول الصوت: لن أدخل هذا المكان
حتى يخرج الصمت منه

الجنود دائماً

عادَ الجنودُ إلى المساءِ
كتبوا رسائلَهُمْ إلى طرفِ السريرِ
خانوا أراملَهُمْ
بالوا على دمِهِمْ
ثم عادوا سالمينَ إلى المقابرِ

عادَ الجنودُ...
عادوا إلى الموتِ القديمِ
الوَحْلُ أزرقُ
والسماءُ
مضمدَةٌ بالغيومِ
والأفقُ يلمعُ كالسوادِ
مطراً و غابه
حاولوا أن ينهضوا
غيرَ أن الأرضَ
حطَّتْ على دَمِهِمْ قليلاً
ثم طارت كالذبابِ

شهداؤنا همَ كُلُّ ما جمعَ الخليفةُ
مِنْ غنائمِ

استيقظَ النهرُ فَلَمْ يَجِدْ ضَفَّتَيْهِ
وَلَمْ يَجِدْ غَرَقَى لَدَيْهِ
وَلَمْ يَجِدْ وَرَقَ السَّفِينَةِ
كَانَ حُلُمًا إِذَا
وَتَابَعَ الشَّارِعُ اسْفَلْتَهُ فِي غَبَارِ الْمَدِينَةِ

يقول السراب:
أنا أيضاً كنتُ أظنُّ
أنني سأبلى الرمال والهواء

هي للذي سلّمها للأساور
رمى الدمع بالبرد الملون واشتهاها
هي للذي مرّ منها
عدّها صدفةً
عدّها بين المشاوير
هي للذي
عدّها ليله
سلّمًا
هي للذي يملؤها وينكوها وينساها
هي للذي باع الحقيقة واشتراها
هي للذي عدّها ودعاها
ليست لنا
ليست سوى ضلعنا في الوحل
ليست لنا
لم ندّعها قمرًا
ولم نذرف مرآياها
نحن موتاها ومأواها
ماؤها الكلي
سؤلّاها
لم نُعطها قدرًا
ولم نصنع خطاياها
ليست لنا
هي للذي مرّ منها ورمّاها

هكذا

هكذا أحببتك
كتمثال ينزف في ساحة المدينة
كالجراح المرسومة على الغيوم
كسيف ينزف في متحف
هكذا أحببتك
العالم المأجور مختبئ خلف الستارة
وأنا أبحث عن يوم قديم
ضائع بين الأمنيات
كخاتم الأميرة
كمطر المقابر
ومثلما يزرع برعم
تنهضين من نومي
عارية كطعنه

أحبك
مررت خيولاً وعبت
من النهر وجه القمر

أنواع السفن

سفنٌ تتمرى
تتعرى للبحر الراكع بين يديها
سفنٌ تتقرى وجه الريح
تحكي للقاع
عن القاع القابع في الأعلى
تحكي عن وحل بين سمائين
وتبكي دلفين الحب
وتبكي مطراً في الملح
وأحلاماً غرقت في الصحراء
سفنٌ غرقى كالماء
تطفو... يصدمها الميناء

ملها الكنز الدميم
ملها ظلها
من لها الآن
غير رملٍ قديم

سفنٌ كالوجه
تلهو بالريح وبالصخرة
سفنٌ تحت ظلال المال
موجاً لا يعرف معنى الحفرة
سفينة حمات شاطناً
ودارت تسأل الماء عنه
وتسأل غيماً يشبه النورس
تسأل البرق طعنته الخاطفة

تسأل الغبارَ في قبورها
والجبلَ الجليديَّ الرَجيْمَ
وتسألُ العاصفةَ

سفنٌ من ورقٍ
ما له النهرُ
بضقةٍ واحدةٍ مستديرةٍ
ملساءٌ ملساءٌ
كبسمةِ الطفلِ
الذي يلهو بما صنعت يداه
من صفحةِ النحوِ الأخيرةِ
سفنٌ صغيرة
ولا ماءَ إلا على وجنتين
خلفَ واجهةٍ زجاجيةٍ
مالحٌ أيضاً
والزجاجُ
رملٌ كالشواطئِ
يبدو أنها سفنٌ مرافئُ
سفنٌ في آخرِ العمرِ
كما كانَ يمكنُ أن تكونَ
خشباً للمدافيءِ

سفنٌ حديديةٍ
الأرضُ تطفو
والسماءُ
تغرقُ في السماءِ
سفنٌ كي نعودُ
سفنٌ كي نموتُ
سفنٌ لا تعرفُ الفرقَ

بينَ المدى والمياه
سفنٌ أُرقتْ
سفنٌ أُرقتْ ريحها ونامتْ
سفنٌ حاولتْ أنْ تجفَّ بالشرعِ مياهها
سفنٌ بلا جدوى كي تتقبَّ الماءَ

الذي أطفأ الشموع ليس الهواء بل الكهرباء

وارسم

وارسم الوردَةَ أجملَ منها
أهذه كل النجوم
والمسافاتُ التي بين النجوم
لماذا ليس فيها نجوم؟
الشمعةُ التي أنهيتَ رسمَ دموعِها
على ضوءِ شمعةٍ أقصرَ منها
أين آثارُ الأظافرِ والأسنانِ عليها
هناك بين العشبِ لماذا أنقصت عشباً
وارسم خيطَ لعابِ الذئبِ في العتمةِ
لن يراه أحدُ
ارسمه بحيثُ لا تراه أنتَ أيضاً
الجبلُ...
مرةً أخرى أين القدرُ الأسودُ
الذي تركناه في الكهفِ
هيا ارفعِ الوحلَ
أكثرَ إلى عقدِ المرأةِ
كي تنزلَ كفيها عن الحلمتينِ
لا تضعِ قرميذاً على السطحِ
وإذا كنتَ لا تعرفُ أن ترسمَ شمساً
فاتركها تغيبُ وراءَ الجدارِ
الذي أخفيتَ بهِ النافذةَ
إنه يقهقهُ خلفَ الزجاجِ
ألم ترَ أن ضرسه تؤلمه

ألم ترسم حريقاً في حياتك
لون الحريق أسود
وليس برتقالياً
أهكذا يرسم الغبار
ألم يترك الليل أثراً على الثلج الخائف
إنها قطعة من مزهرية
لا ما تبقى من الخابية
لأنها لا تشبه الوجنة
بل الخاتم
وارسم عود ثقاب مبللاً
وثقّباً في جناح النسر
كي تنظر السماء منه
ضع اللثام على وجه الضحية
لا على وجه القاتل
لماذا تريد أن ننتهي من رسم اللوحة
هل تريد أن تمرّقها
أم تُعطيها لأحد تحول ألوانها بنظراته
أنزلها كل صباح
عن الجدار الذي رسمته لها
زد غيمة هنا
امح مخلصاً هناك
وامسح جزءاً من المقبرة
باللون الأزرق
ضمّد جناح العصفور وساق الغيمة
ربما تراهما في الصباح التالي
يحلقان عالياً في السماء

ارسم.. وارسم
ولا تترك أحداً تحت الإطار

من يريد أن يصبح مركزاً
لن يعرف شيئاً عن المحيط

الخرابة

نافذةً وبابٌ
مقابلان بلا ستائرٍ أو ثيابٍ
لولاهما سقطَ الجدارُ على الجدارِ
في هذا الغيابِ

نافذةً وبابٌ
مقابلان
إذا مرَّتِ الرياحُ منها
دنا من ظله المتقوبِ
إذا مرَّتِ الرياحُ منه
ارتمتْ
وذابَ

نافذةً وبابٌ
وتزدادُ الخطى إذا اقترب الغيابُ

هَبَّ الزمانُ
على الشموعِ

شجره

في الشتاء
شجرة لوز مطفأة
سيشعلها الربيعُ
أو المدفأة

شجره

حديد نافر من حديد الحديقة
ولكي أدنو وأنمو
ويزداد جذعي وفروعي
أدخلته في ضلوعي

شجره

شمرت ساقك في الجمر
يا سروتي الحافيه
مشيت كثيراً
وفتشك الجمر عن برعم
لا يريد الرحيل ككل البراعم
تجمع في دمة نسيته النوائب
لا تبك يا سروتي الحافيه

ماذا تريدین؟

اتركي طفلنا من يديك
وشدّي على نرف بابك
أنا ما تبقى من غيابك
ماذا تريدین
ما بیننا؟ خذیه
واتركي النهر بلا ماء
واتركي قبرة بلا شفّین
على طرف الأرق
الحصى نائم
والماء یغرق فی یدیک
والعشب مرّ على جبهتي واحترق

ما زلتُ كما خُنتني

خسرنا

ونحنُ خسرنا
وخسرنا العالمُ
لا جدوى أن يفتحَ هذا الجيشُ الدنيا
وصديقي يخلعني كالخاتم

يعود الجنود كي يجدوا
إخوة أبنائهم

نبيذُ هواءِ الزقاقِ وهذا الظلامُ
يديّ حولَ صمتِ صديقي
شوارعنا من كلامٍ
تحدثتُ عنها ثلاثينَ متراً وخمسينَ قطه
وكانَ سيسألُ أينَ هي الآنَ في أيِّ عامٍ
لكنهُ خائفٌ من دمي
وقالَ سيظهرُ يومٌ جديدٌ
وسيدةٌ لا تنامُ
وقلتُ سيظهرُ حزنٌ جديدٌ
وسيدةٌ في المنامِ

يَتَأَلَفُ الحب من الماضي والحاضر والمستحيل

ملاكٌ ينقصه الجناحُ الأيسرُ
قديسٌ فقد في إحدى المناسباتِ ربعَ هالتهُ
غبارٌ ما عدا مكانَ الكأسِ
قمرٌ رسموا فيه غيمه
أزرقٌ منزوعُ السماءِ
حقيقٌ .. تمَّ الاستغناءُ عن الرائحةِ
وبدؤوا أن أتألمَ
تمَّ حذفُ العينينِ من المشهدِ
أبيضٌ عليه كدَمه
وأسودَّ تماماً
أسودَّ تماماً

كنت أظن أن الجهات لا
تغادر أمكنتها في الليل

العشبُ

أنا العشبُ
ماعزي خلفي
فوقي
وحافرُ الخريفِ
أنا العشبُ
خضرتي زرقَةُ الأرضِ
وظلّ الطريقِ
تحتي الصحراءُ والقبرُ
والحريقُ الكفيفُ

الخلود مضيعة للوقت

أخي أشرف

تحت دموع الأهل
مال و ذاب
لطّخ كل الأثواب
طفلاً من وحلّ

أريد دراجة ليس الآن
ولكن عندما كنت أريد دراجة

خوذة أم حمامة

هذي بلاد الندامة
اليوم خمراً
وفي الصبح أقتل كلّ الندامي

الكلمات لا تفهمنا

حُلْمِي

حلمي أنا حلمي
وأنا اسمه
تَحَقَّقْتُ مِنْ أَجَلِهِ
لَا يَسْتَطِيعُ مَعِيَ كَيْ يُخْرِجَ اللَّيْلَ مِنْ كُحْلِهِ
حُلْمِي وَمَا يَشْتَهِي
وَحْدِي لَهُ
وَهُوَ فِي الْمُسْتَحِيلِ
يَغْطِي فِي ظِلِّهِ
يَدِي عَلَى رَكْبَتَيْهِ
فَمِي عَلَى كَلِّهِ
أَكُنْتُ ثَقِيلاً عَلَيْهِ
وَرُوحِي عَلَى حِمْلِهِ
أَسِيرُ إِلَيْهِ
وَوَيْلِي مِنْ نَصْلِهِ
وَهُوَ يَعْبُرُ قَلْبِي
عَلَى مَهْلِهِ

أسوأ من الموت
إنه الانقراض

رفاق السوء

كنتُ أرى في طلاء السقفِ
غيماً وغابه
أرى في السماء
طلاءً وباباً
أصدّق طرقاً على الشاهده
دموعَ امرأةٍ بعيدةٍ
وقفتُ في ظلي
هنا تبدأ الغابة
فاحذر رفاق السوءِ
قلبك والقصيدة

قطراتٌ كثيرةٌ تهطل
وها هو المطر وحيد

إعراب الفريسه

خرجتُ من أظافرِها
لتدخل في ضحيّتها
وضعتُ على كلّ مسامٍ مساماً
وفاحتُ
لم يعدْ يكفي أن يبّلّها ويلويّها
لتعودَ ضلعاً كما كانت

ينقصنا فقط ما لدينا

المشاوير

المشاوير تمرُّ، وتأخذنا كالصباح
المشاوير جراح
على وجهنا المبتسم
تقصرُ أو تطولُ
لكنها تلتئم
عشبةً وشوشةً عشبةً
طائرٌ فرّ من ثوب سيدةٍ معنا
وردةٌ قفزت من العليق
واختفت بيننا
والمشاويرُ نساءً
مررن كأعمدة الكهرباء
المشاويرُ تمرُّ
وتأخذ القمر الصغير إلى البحيرة
تغسله وتتركه هناك
رغيفاً للسماك

السؤال الوحيد

- ألا يهرم الغيم يا أبتى؟
- والغيب يا ليلي
- والجهاث
- والسؤال عن الحياة
- أتهرم الطريق يا أبي؟
- والخطى
- أيهرم الحلم؟
- لا يهرم الدمع يا ليلي
- والحب يا أبتى؟
- لا يهرم الجبُّ
- وأمي؟
- لا يهرم الحليب
- هل يهرم الوطن؟
- العائدون في كفن

النائي

النائي
وتر الرئتين
ما تبقى من النهر والصفتين
النائي
خيظ دمع يحترق
والنائي
عندما نفترق
النائي كلنا ما عدانا
عنق شمس تغتصب
والنائي
لا تذكره بالقصب
مدى للشفاء
وأول من قال آه
النائي
مرّت امرأة
فلم يصب أحدٌ سواي

احتلال

لا مساً بلّور كفيها
هامساً كالطرقة
عابساً في عشبها كالمحرقة
جالساً في جيدها كالمشنقة
لابساً أيامها كالشرنقة

عندما يصبح الإنسانُ
غنياً يتفرغ كليّةً لجمع المال

لا تتمدد

لا تتمدد
فالطلقات المقتولة في ظهرك
لا تنوي قتلك
لا تتمدد
لا تغمر ظلك
لا تعطِ العشب النائم شكاك
لا تمنح حملك
وانظر وكأنّ القاتل لا يرقص حولك
أكمل خطواتك
لن تجد الصدفة من تعشقه مثلك
أكمل خطواتك نحو المقهى
وكانّ صديقك لم يقتل قبلك

لا طريق لهذا الشارع

الشعر

كانني كما كنته
خانني كما خنته
كأننا الآن
لا قالني ولا قلته

الفهرس

4.....	الإهداء:
7.....	خروج
8.....	الشيخ
9.....	أين أنتِ
11.....	امراة
12.....	القمر المعوق
12.....	الغيمة
14.....	صباح الخير
15.....	حدث ذات مرة
17.....	الغريب
18.....	واحد ما
19.....	بعد الثلاثين
21.....	وصف يوميّ
22.....	المشقوق
24.....	المدينة
25.....	شجرة
27.....	نصف الغيمة
29.....	أعداؤنا بلا أعداء
30.....	الفصول الثلاثة
31.....	رسالة
32.....	العصفور الأسود
33.....	المخدوعه
34.....	موت عادي
35.....	ضفدعه
37.....	يا فاطمه
38.....	ماء
39.....	المطر
40.....	إنني أغرب
41.....	الظهر الأعمى
42.....	السهم
43.....	يسابق السماء السماء تغرب
44.....	السماء تغرب
46.....	بدوني

47.....	في ذكرى ميّت
47.....	لأنها سوف تحدث المدينة
48.....	المدينة
49.....	لدم يسيل الزمن
50.....	الزمن
51.....	خب
52.....	الغريق
53.....	وجهك
54.....	ورائي
56.....	الذبول
57.....	كل شيء خذلّك
58.....	الغريق
59.....	أمي
60.....	محمد الدّره
61.....	عن رواية قصيرة جداً
62.....	الحزن
63.....	وطن
64.....	حديقة بلا قدمين
66.....	مشوهون في الحانة
67.....	الراقصة
68.....	عطلة نهاية العمر
71.....	من أنت ؟
71.....	أول الفقر
73.....	أيامهم
74.....	سؤال أخير
76.....	سنونو
78.....	الحجر
81.....	القلعه
82.....	ليلنا
83.....	قطّ واحد في المدينة
85.....	عندما تنام الحكاية
86.....	نحن
88.....	موت ليلي مراد
89.....	كنا

91.....	لا وقت
93.....	وصف الحادث
95.....	الجنود دائماً
96.....	النهر
98.....	هي
100.....	هكذا
101.....	أنواع السفن
104.....	وارسم
108.....	الخرابة
109.....	شجره
109.....	شجره
109.....	شجره
110.....	ماذا تريدین؟
111.....	خسرنا
112.....	مساءً
113.....	أسود
114.....	العشب
115.....	أخي أشرف
116.....	خوذة أم حمامة
117.....	خلمي
118.....	رفاق السوء
119.....	إعراب الفريسه
120.....	المشاویر
121.....	السؤال الوحيد
122.....	النای
123.....	احتلال
124.....	لا تتمدد
125.....	الشعر

